

Номер 01, 2008

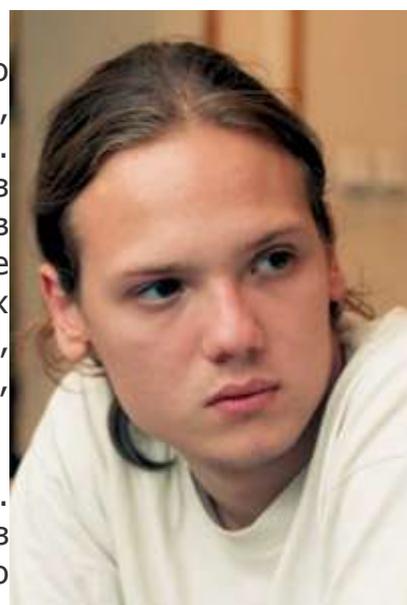
Победители в лицах

Подводим итоги объявленного в прошлом году поэтического конкурса «Ст.М».

Подведены итоги поэтического конкурса «Место встречи». Названы лучшие. Читатели и остальные конкурсанты, вероятно, хотят узнать об этих людях. Все они молоды, одарены, начитаны. Но предоставим слово самим победителям. Они расскажут нам о себе и своих литературных победах в минувшем году.

Константин Петров:

– Стихи стал писать в 2001 году в 14 лет. Дело было так: август, лес под Воронежем, палаточный лагерь туристов-ориентировщиков. Ночь, костры вокруг, стол, сколоченный из молодых сосен, свеча... В том же году пришел в молодежное литературное объединение «Вместе», стал там старостой. Учился у «старших товарищей», писал по-всякому, экспериментировал, но, по молодости, получалось не очень.



В 2002-м пробовал себя в песенном жанре. Создал мультижанровый коллектив «Без Палева!». Но за четыре года мы дали всего четыре концерта. Не считая, конечно, выступлений на именинах друзей и подруг. В данный момент группа бездействует – из-за банальной лени ее участников.

Поступив в 2004 году в институт, вышел на новый уровень. Несколько раз становился лауреатом конкурса поэтов, чтецов и бардов родного МИФИ в различных номинациях. Кстати, из года в год я занимаю на этом конкурсе все более высокие места.

Как автор-исполнитель дважды выступал на «Радио России», причем пел в прямом эфире. Стихи печатались в подмосковной газете «Утро вечера мудренее», в альманахах «Весенняя Радуга» и «Веснянка». Самая последняя, а значит лучшая публикация – весной 2007 года в журнале «Студенческий меридиан».

Рад победе в конкурсе «Место встречи» и хочу заметить, что писание стихов для меня не столько средство самовыражения, сколько способ самопознания. Стремлюсь не к манифесту, а к созерцательному, медитативному искусству.

Юлия Стародубцева:

– Если анализировать прошлый 2007 год, важной стороной моей литературной жизни стало участие в «ЛитПроекте» РГГУ, где я учусь. «ЛитПроект» – клуб, где студенты обсуждают свое творчество.

В конце октября вышел альманах участников «ЛитПроекта». Для меня это вторая публикация, первая состоялась в апрельском «Ст.М». Выходу сборника был посвящен поэтический вечер, на котором я, немного волнуясь, читала стихи в микрофон. Участники и зрители остались довольны праздником. Меня очень поддержали друзья, пришедшие послушать поэзию.

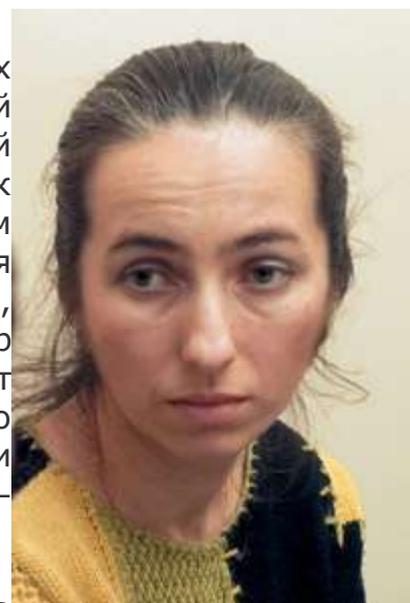
Осенью мои стихи разбирали на литературной студии Елены Исаевой в Бауманском университете. Слушать некоторые отзывы было нелегко. Но я рада, что прошла через это испытание и вынесла из него кое-что полезное.

Из прочитанных за последнее время книг самое сильное впечатление на меня произвела испанская поэзия XVI–XVII веков: Кеведо, Боскан, Гарсиласо де ла Вега... Полезной показалась и недавняя лекция немецкого искусствоведа Э. Энгельбрахта, посвященная жанру поэтического кино.

Надежда Егорова:

– С 2001 года я участвую в Каблуковских литературных встречах. Этот творческий праздник каждое лето проходит в Тверской области. Организует его выпускник литинститута, поэт Владимир Львов. Встречам всегда предшествует конкурс работ. Во время самих встреч, которые длятся три дня, профессиональные тверские поэты Владимир Львов, Анна Кулакова, Иван Демидов проводят мастер-классы. Встретиться в Каблукове со старыми друзьями, пообщаться, почитать свои стихи и послушать чужие произведения – большая радость.

Несколько лет назад в Каблуково я стала лауреатом, благодаря чему смогла выпустить собственный сборник. В 2007-м в очередной раз отправила работы на конкурс. А потом приехала на семинар. И вдруг на занятии ведущий заявляет, что «стихи Егоровой мы разбирать не будем». Неужели, думаю, так плохо?.. Оказалось, организаторы хотят попросить меня летом 2008-го провести свой мастер-класс.



И меня попросили прочесть стихотворение в качестве образца «высокого слова», я испытала смущение и почувствовала ответственность, необходимость соответствовать заданной планке.

В 2007-м продолжила пробы пера в литературном переводе. Впервые я переводила для Антологии болгарской поэзии в 2006-м, и один мой перевод включили в книгу. Так вот, на сайте «Поэзия.ру» был объявлен конкурс литературных переводов имени Михаила Лозинского. Судьи там – сами участники. Конкурсные работы сразу же публикуются на сайте, и все желающие могут участвовать в обсуждении. Я оказалась на седьмом месте!

Победа – вещь приятная, но дело не только в ней. Мне было важно следить за ходом соревнования, обмениваться мнениями, читать комментарии и размышления других конкурсантов, то есть участвовать в самой творческой лаборатории.

Победа в конкурсе «Место встречи» – итоговая литературная победа 2007 года. Когда среди учебы в аспирантуре и работы выдается свободное время, прихожу на встречи «Литературной кухни» журнала (www.club.stm.ru). Несколько раз участвовала в творческих обсуждениях и даже попадала на страницы «Ст.М» в материале о поэзии Серебряного века и в статье о творчестве Ярослава Смелякова.

Владимир Коркунов:

– 2007-й оказался для меня хорошим годом в плане творчества. Я стал одним из победителей конкурса «Место встречи». Это дорогого стоит!

Впрочем, начинался год тоже неплохо. В марте увидел свет мой сборник пародий «Будни версификатора», и об этом сообщила «Литературная газета». В июне я встретился в Москве с замечательной поэтессой Риммой Казаковой. Она пригласила домой, угостила чаем с конфетами и выпечкой. Римма Федоровна – добрая, душевная женщина. Мне было лестно, что она внимательно отнеслась ко мне – начинающему автору из Кимр. А ее литературный разбор мне сильно помог в анализе своих работ и выборе направления творческого движения.



В октябре стал лауреатом IV фестиваля православной песни и поэзии «Серебряная псалтирь», который прошел в Дубне. Председателем жюри там был секретарь СП России Геннадий Иванов. В ноябре мне вручили в Твери за мои пародии «Гнилую тыкву» – аналог «Серебряной калоши».

А еще хочу поблагодарить своих поэтических друзей Сергея Титова и Марину Крутову за творческое общение и моральную поддержку.

Светлана Демидова:

– Рифмовать начала лет в семь. В средней школе уже писала стихотворения для разнообразных олимпиад и праздников. Участвовала в конкурсах чтецов. Первые две публикации состоялись в газете «Антенна». Сейчас староста поэтического кружка Университета печати, в котором учусь на редактора периодики. Кстати, стихи участников нашего кружка можно прочесть в «Ст.М» (2007, № 3).



Как староста участвую в организации институтских поэтических вечеров и концертов. В мае университет планирует провести большой поэтический вечер для студентов вузов Северного административного округа Москвы. Послушать могут прийти все желающие.

Помимо победы в поэтическом конкурсе журнала «Ст.М», важным достижением 2007 года считаю лауреатство на фестивале студенческого творчества «Фестос» в номинации «Авторское чтение».

Если спросить об увлечениях, отвечу: это чтение. Люблю перечитывать поэзию Серебряного века и наших современников: Игоря Иртеньева, Веру Павлову, Юнну Мориц. Из недавно прочитанных прозаических книг мне понравились «Отряд Омега» К. Якимца и «Университет» Б. Литтла.

Евгения Носарева:

– Когда была маленькой, родители убаюкивали меня лирикой Пушкина, Боратынского и Кольцова. В школе любила читать о приключениях Айвенго и Д'Артаньяна. В старших классах открыла для себя Блока, Цветаеву, Ахматову. Благодаря «Войне и миру» проникла в атмосферу светского салона позапрошлого века. Сейчас я студентка 4-го курса юридического факультета РГГУ. Осваивая институтскую программу, с трепетом открыла для себя переживания героев Бальзака, Стендаля, Мопассана.



Однако читать, внимать, сопереживать и ничего не произносить в ответ – по меньшей мере невежливо! Я стала выражать свое отношение к жизни в стихах. Наконец-то у нас с Литературой получился диалог!

Потом посетила мысль найти собратьев по перу. Начала ходить в различные литературные клубы Москвы. Ведь, слушая чужие

произведения, их можно сравнить со своими. Принимая участие в обсуждении, учиться на успехах и промахах товарищей.

Посещая литературные клубы и творческие вечера в музее Маяковского, ЦДЛ; читая «Литературку» и другие издания, стараюсь держать руку на пульсе культурной жизни Москвы. И вот – в октябре в качестве начинающего автора мне удалось поучаствовать в передаче «Арт-лаборатория» на одной из радиостанций. В ноябре стала финалистом Межвузовского литературного форума им. Гумилева. А в декабре узнала о своей победе в поэтическом конкурсе «Ст.М».

Кроме учебы в университете, написания стихов, пробую себя в журналистике, учу английский и французский, занимаюсь танцами, хожу в театр. Но стараюсь, чтобы в потоке дел и событий все же удавалось хоть на пару часов отвлечься от суматохи – и снова возвращаться к моей Музе!

Ольга Канарская:

– Мои литературные победы в 2007-м? Это публикация стихов в «Студенческом меридиане» и победа в конкурсе «Место встречи». У меня, правда, в прошлом году сложилась и еще одна поэтическая публикация: в газете «Встреча» города Дубны, где я живу. А еще удалось попробовать себя в качестве поэта-песенника. Начинающая певица Зета записала песню «Птица» с моими стихами. Песня звучала в эфире «Радио 28». Другое мое стихотворение стало текстом песенки «День кота». Она прозвучала на одном из детских праздников. Очень хочется выпустить свой поэтический сборник. Надеюсь, в ближайшие месяцы он выйдет. Еще одна радость истекшего года – знакомство с лирикой Леонида Губанова. Всем, кто не читал, – настоятельно советую.



Подготовила Светлана РАХМАНОВА

Источник: журнал Студенческий меридиан, №1 2008 года

<http://www.stm.ru/archive/697/>